

Quelles sont les modifications pouvant être apportées aux programmes réguliers pour mieux répondre aux besoins des élèves doués ou talentueux?

Line Massé, Ph.D.
Professeure-chercheure, Département de psychoéducation
Directrice du LAJEDA et membre du CRIRES
Université du Québec à Trois-Rivières

Août 2001

Plusieurs réponses peuvent être apportées aux besoins éducatifs des élèves doués ou talentueux dans le cadre l'école régulière. Certaines ont trait à ce qui se vit quotidiennement dans la classe, d'autres constituent des mesures spéciales. Certaines font partie intégrante du quotidien de plusieurs enseignants, d'autres peuvent constituer des méthodes intéressantes à intégrer à leur approche pédagogique. L'intervention auprès des élèves doués devra s'inspirer de leur quotidien scolaire. Cette intervention ne vise pas à révolutionner les méthodes d'enseignement, mais à offrir un cadre de travail plus ouvert, une organisation centrée sur les besoins des élèves ainsi qu'un enseignement plus personnalisé. Dans le cadre de ce texte, nous présenterons de façon succincte ce qui peut être fait au niveau de l'enseignement qui leur est offert. Des ajustements peuvent se faire à trois niveaux:

- 1) au niveau des contenus présentés, c'est-à-dire les informations et les faits présentés aux élèves;
- 2) au niveau des méthodes pédagogiques, c'est-à-dire la manière dont les enseignements sont présentés, le type d'activités offertes et les questions posées aux élèves;
- 3) au niveau des productions escomptées des élèves.

1. Modifications apportées au niveau des contenus présentés

1.1 Abstraction

Les contenus présentés doivent mettre l'accent sur des concepts abstraits, des généralisations, c'est-à-dire des idées ayant un grand champ d'application à l'intérieur du domaine d'étude ou qui peuvent se transférer à d'autres domaines. Ces activités doivent toutefois respecter le développement cognitif des élèves.

Exemples

- ? *Français, 5^e année* : étude des besoins fondamentaux des personnes afin de développer des discours incitatifs.
- ? *Mathématique, 2^e secondaire* : liens faits entre les problèmes de logique dans le langage (mauvaises déductions, syllogismes, etc.) et la logique mathématique.

1.2 Complexité

Les expériences d'apprentissage doivent apporter un élément de défi: les solutions ne doivent pas être évidentes. Les problèmes présentés doivent impliquer des relations entre plusieurs éléments ou champs de connaissance.

Exemples

- ? *Science de la nature, 3^e année* : étude de différents modes de reproduction (plante, ovipare et humain); comparaison afin de faire ressortir les ressemblances et les différences.
- ? *Français, 5^e secondaire* : enseignement des essais donné par l'entremise de comparaisons entre les épopées anciennes (*Gilgamesh* et l'*Odissée*) et d'épopées plus récentes (*La bicyclette bleue* ou *Racine*) ; comparaisons des idées de vie ou de mort, d'amour, de sentiment patriotique, etc.
- ? *Biologie et initiation à la technologie, 3^e secondaire* : à l'aide des notions apprises dans le cours d'initiation à la technologie, construction de différents modèles démontrant le fonctionnement de certains aspects du corps humain (par exemple, utilisation des systèmes de leviers pour illustrer le fonctionnement des muscles des bras ou utilisation des réseaux électrique pour illustrer le fonctionnement du système nerveux central.

1.3 Variété

Certains contenus présentés vont au-delà des programmes réguliers, c'est-à-dire touchent des sujets qui n'en font pas partie. Pour éviter que ces activités deviennent du «*bourrage de crâne*», il est préférable qu'elles incluent d'autres éléments de réponse aux besoins éducatifs des élèves.

Exemples

- ? *Au primaire* : centres d'exploration sur des thèmes variés (astronomie, dinosaures, animaux, etc.)
- ? *Écologie, 1^e secondaire* : étude de la culture biologique ou de la culture hydroponique.

1.4 Étude de techniques et de méthodes

Pour favoriser l'autonomie des élèves et un travail de qualité, les élèves peuvent être initiés à des techniques et des méthodes de travail générales ou propres à un champ d'étude précis (par exemple, les techniques d'observation utilisées en science de la nature). On ne peut demander aux élèves d'être autonome pour un genre de tâche qu'ils n'ont jamais réalisée ou dont ils ne possèdent pas les habiletés de base. L'apprentissage de ces techniques ou méthodes permet un travail plus poussé. Cet apprentissage peut se faire de façon autonome (fiches de référence jointe à un travail, centre de formation, livre de référence, etc.) ou lors de cours adressés à toute la classe.

Exemples

- ? Traitement de texte.
- ? Techniques de laboratoire: observation; prise de données; fonctionnement du microscope, de la balance, du thermomètre, etc.; mesures, etc.
- ? Techniques de créativité : remue-méninges, synectique, relations forcées, etc.
- ? Techniques de lecture active ou rapide.
- ? Recherche dans un dictionnaire.
- ? Calcul mental.
- ? Techniques mnémotechniques.
- ? Techniques d'entrevue.

1.5 Etudes de grands personnages

C'est l'étude des caractéristiques des grands personnages, de leur vie professionnelle et sociale, des problèmes qu'ils ont eu à faire face pour réaliser leurs projets, de leur évolution, etc. Cette étude permet aux élèves doués de mieux se comprendre. Sans avoir à faire de la morale, cette étude leur fait prendre conscience que le talent ne suffit pas et que pour arriver à de grandes réalisations, il faut y mettre le temps et les efforts et être discipliné. Cette étude peut se faire tant

sur le plan individuel (lecture d'un livre ou interview) que collectif (invité ou film). Le grand personnage n'est pas nécessairement un personnage célèbre. Il peut s'agir d'un parent qui vient présenter sa profession ou son travail, un enseignant qui vient présenter une de ses passions, un étudiant qui s'est distingué, un héros local. Mais quelque soit le personnage, l'accent est mis sur les qualités les efforts nécessaires pour réussir et le plaisir qu'en tire le personnage en question.

Exemples

- ? 2^e année : exploitation de la collection de Grolier sur les grands personnages (*La ténacité de Maurice Richard*).
- ? *Physique et chimie, 4^e secondaire* : les élèves sont amenés pour chacun des personnages introduits dans leurs programmes, à réaliser une fiche d'identification (évolution des idées, amis, professeurs, problèmes rencontrés, etc.).
- ? *Français, 5^e secondaire* : cours de littérature féminine, étude de différents thèmes (indépendance et dépendance, vie de famille et créativité personnelle) ; à travers l'étude de journaux intimes, de mémoire, d'autobiographies et de lettres, étude des problèmes spécifiques rencontrés par les femmes ; invitation d'écrivaines pour discuter d'idées lors des débats préparés.

2. Modifications apportées au niveau des méthodes pédagogiques

2.1 Niveaux plus élevés de pensée

Il s'agit d'élever le niveau de pensée demandé par certaines activités d'apprentissage, c'est-à-dire de dépasser les niveaux de connaissance, de compréhension et d'application afin de viser davantage les niveaux d'analyse, de synthèse et d'évaluation (cf. le modèle pédagogique de Bloom, voir http://www.adaptationscolaire.org/themes/douance/probdoua_q11.pdf). Plusieurs documents d'enrichissement publiés suivent ce modèle, qui est par ailleurs le plus facile à appliquer (voir la section «Ressources matérielles de la thématique de la douance»).

Exemples

- ? 2^e année du primaire, thème des dinosaures :

Connaissance

Trouve le nom de 3 dinosaures herbivores et de 3 dinosaures carnivores qui ont existés.

Compréhension

Parmi les livres que tu as consultés sur les dinosaures, y en a-t-il un qui raconte l'aventure d'un dinosaure. Si oui, demande à ton enseignante à quel moment tu pourrais le présenter à ta classe.

Application

(A partir du livre Dinosaures et détrit de Michael Foreman, Flammarion) Avec un(e) ami(e), reprend dans tes mots la conversation entre les 2 principaux personnages de Dinosaures et détrit: prépare une mini-saynette.

Synthèse

Avec un(e) ami(e), invente une nouvelle conversation entre les 2 principaux personnages de Dinosaures et détrit: prépare une mini-saynette.

Evaluation

L'agence de voyage "Dino-Monde" organise un voyage dans les temps passés. Grâce à leur machine à remonter dans le temps, tu peux te retrouver à l'époque des dinosaures et passer quelques jours dans leur environnement. Tu décides de faire ce voyage, quels équipements, vêtements, instruments emporterais-tu avec toi lors de ton départ? Dis à quoi te servirait ces objets? Tu peux présenter cette activité aux amis de ta classe.

? *Français, 1^e secondaire*

Analyse

«Dans le récit, l'auteur termine la phrase par des points de suspension. Que laisse sous-entendre ces points ?»

? *Écologie, 1^e secondaire*

Synthèse

«Les scientifiques québécois considèrent que la faune québécoise n'est pas assez diversifier. Ils décident d'importer diverses espèces d'animaux provenant de régions tropicales. Toutefois, pour survivre, ces espèces devront être génétiquement modifiées. Choisis une de ces espèces et décides quelles seront les caractéristiques de l'animal qui devront être modifiées afin d'augmenter ses chances de survie. Justifie tes décisions.»

? *Enseignement religieux, 2^e secondaire*

Évaluation

«À partir d'une série de découpures de journaux illustrant des situations d'injustice, l'élève doit placer les situations par ordre de gravité en justifiant l'ordre établi.

2.2 Ouverture

Les méthodes pédagogiques incluent un pourcentage de questions et d'activités ouvertes. Ce principe sous-entend qu'il n'y a pas qu'une seule réponse possible et que les élèves doivent utiliser une pensée créatrice pour accomplir les tâches demandées.

Exemples

? *Deuxième année, activités d'enrichissement*

Flexibilité

«Si tu étais un géant, qu'utiliserais-tu comme brosse à dents? Comme coupe-ongles? Boîte à dîner? Parapluie? Fourchette? Jouet? Animal favori?»

Fluidité

«Dessine les choses qui pourraient entrer dans ta poche.»

? *Français, 1^e secondaire*

Utilisation de la technique des relations forcées (trouver des liens entre deux choses qui n'en ont pas à première allure) pour rédiger des slogans originaux pour attirer des visiteurs à l'Expo-sciences.

✍ Fer à repasser : «Pour donner un nouveau pli à tes connaissances, viens à l'Expo-sciences».

✍ Tarte aux fraises : «Fais pas la tarte, viens te montrer la fraise à l'Expo-sciences».

? *Initiation à la technologie, 3^e secondaire*

Trouver un moyen sûr à 100% pour savoir si un œuf dans son écaille est cru ou cuit sans le casser.

2.3 Découverte

Dans ce genre d'activités, les élèves utilisent leur raisonnement inductif pour trouver des idées, des patterns ou des principes sous-jacents. Plusieurs modèles pédagogiques permettent de structurer des activités pédagogiques qui atteignent cet objectif, dont le modèle de Taba.

Exemple

- ? *Mathématique, 1^e secondaire/ Système de mesure fantaisiste* : après avoir comparé le système de mesure anglais et le système de mesure métrique, les élèves sont amenés à dégager les caractéristiques d'un bon système de mesure (relation de multiplication constante, unité de mesure stable, etc.). Par la suite, ils sont amenés à créer un système de mesure fantaisiste qui répond à ces critères et un instrument de mesure.

2.4 Raisonnement

On amène l'élève à objectiver les stratégies utilisées, à les critiquer et à les améliorer. C'est également l'apprentissage de stratégies de raisonnement (inductif, déductif, hypothético-déductif), de la logique, etc. Plusieurs programmes sont disponibles à cette fin sur le marché.

Exemples

- ? *Logique, 1^e année* : «Le poisson est à l'eau ce que ----- est à l'air».
- ? *Enseignement religieux* : discussions morales selon Kohlberg.
- ? *Mathématique, primaire* : problèmes de déduction logique.

2.5 Liberté de choix

Dans la mesure du possible, les élèves doivent avoir la possibilité de choisir ce qu'ils veulent explorer et comment ils vont le faire. Il s'agit de fournir un certains choix. Lors de présentation ou d'exposition, cette variété permet également qu'il y ait moins d'esprit de compétition entre les élèves.

2.6 Rythme de présentation

Dans la mesure du possible, surtout lorsque la matière est très structurées (par exemple, les mathématiques), les élèves ont la possibilité de progresser à leur propre rythme d'apprentissage, c'est-à-dire qu'ils voient de façon accélérée les contenus pour lesquels ils démontrent de la facilité et disposent de temps pour approfondir les activités qui les intéressent.

L'accélération de certains apprentissages s'avèrent souvent un pré-requis pour la réalisation d'activités d'enrichissement. Plusieurs démarches sont possibles :

- (1) coordination entre les différents enseignants afin d'éviter les recoupements entre les différentes matières ou les différents niveaux ;
- (2) tests diagnostiques donnés au début de l'année scolaire ou avant un module d'enseignement pour identifier le contenus qui sont déjà maîtrisés par les élèves ;
- (3) utilisation de plan de travail hebdomadaire ou mensuel.

3. Modifications apportées au niveau des productions escomptées des élèves

3.1 Ajustement des attentes

Il s'agit d'être réaliste dans ses attentes par rapport aux élèves, de ne pas leur demander d'être parfait en tout, ou au contraire de n'attendre que ce que l'on s'attend habituellement d'élèves du même âge.

3.2 Problèmes réels

Les travaux des élèves sont liés à des problèmes qui sont réels pour eux.

Exemples

- ? *Arts plastiques* : les élèves réalisent un projet pour aménager le local étudiant.
- ? *Biologie* : campagne de sensibilisation contre les diètes excessives.
- ? *Recherche autonome, primaire* : «Comment apprendre à mon chat comment faire des tours comme un chien».

3.3 Produits réels

C'est une activité où l'élève pense, se sent et agit comme un «professionnel» dans le champ d'action choisi. Il participe à la rédaction d'un journal comme le ferait un journaliste; il réalise une pièce de théâtre comme s'il faisait partie d'une troupe professionnelle, etc. Produit réel, car la production escomptée ressemble à celle que l'on s'attend dans le monde réel en termes de contenu et de présentation.

3.4 Publics réels

Public réel, car le produit réalisé est diffusé à un vrai public.

3.5 Transformations

Les productions doivent être des transformations d'informations existantes et non des reproductions. Les recherches doivent inclure le rassemblement et l'analyse de données brutes. Pas facile à atteindre lorsque les élèves sont habitués à donner des réponses immédiates ou toute faites.

3.6 Auto-évaluation

Les productions ne doivent pas seulement être évaluées par l'enseignant. L'élève doit apprendre à s'auto-évaluer dans la perspective d'une démarche autodidacte. L'auto-évaluation sera facilitée dans la mesure où les élèves connaîtront à l'avance les critères d'évaluation de leur production.

Conclusion

Nous avons présenté les différentes modifications pouvant être apportées aux programmes réguliers pour mieux répondre aux besoins des élèves doués, et ce, quelle que soit la matière à l'étude ou quel que soit le niveau scolaire des élèves. Il s'agit d'idées simples qui peuvent enrichir grandement l'expérience d'apprentissage de ses élèves

Pour aller plus loin

Colangelo, N. et Davis, G. A. (dir.) (1997). *Handbook of gifted education* (2^e éd). Needham Heights, MA : Allyn et Bacon.

Davis, G. A. et Rimm, S. B. (1998). *Education of the gifted and the talented* (4^e éd.). Needham Heights, MA : Allyn et Bacon.

Maker, C. J. (1996). *Curriculum development and teaching strategies for gifted learners* (2^e éd). Austin, TX: PRO-ED.

Massé, L. (1985). *Comment répondre aux besoins des élèves doués dans l'école régulière : 1. Étapes et orientations, 2. Inventaire des solutions, 3. Quatre modèles pédagogiques, 4. Une proposition de démarche, 5. Bibliographie sélective.* Montréal : CECM, Direction générale.