

Thématique

douance

◆ Textes sur le sujet

Un modèle développemental de la transformation des douances en talents

par

Francoys Gagné, Ph.D., professeur,
Département de Psychologie, Université du Québec à Montréal, Canada

Le Modèle Différentiateur de la Douance et du Talent (MDDT) propose une distinction nette entre ces concepts fondamentaux que sont les dons (douance) et les talents.

Le terme **Douance** désigne la possession et l'utilisation d'habiletés naturelles (également nommées aptitudes) qui se manifestent spontanément--donc sans entraînement systématique--dans au moins un domaine d'aptitudes, à un niveau tel qu'elles placent l'individu parmi le 10% supérieur de ses pairs en âge.

Le terme **Talent** désigne la maîtrise d'habiletés ou de connaissances systématiquement développées dans au moins un champ de l'activité humaine à un niveau tel que cette maîtrise place l'individu parmi le 10% supérieur de ses pairs en âge actifs dans ce champ d'activité.

DONS

Le MDDT distingue cinq domaines d'aptitudes (voir la Figure 1): intellectuelles, créatrices, socioaffectives, sensorimotrices et "autres". Ces habiletés naturelles, dont le développement et le niveau d'expression sont partiellement contrôlés par le bagage génétique, s'observent dans la plupart des tâches auxquelles sont confrontés les individus : par exemple, les habiletés intellectuelles nécessaires pour apprendre à lire, parler une langue étrangère ou comprendre de nouveaux concepts mathématiques ; les habiletés créatrices requises pour résoudre des problèmes de tous ordres et produire des œuvres scientifiques, littéraires ou artistiques originales ; les habiletés physiques mises en œuvre dans les sports, la musique ou le travail manuel ; ou encore les habiletés sociales qu'utilisent les étudiants dans leurs interactions quotidiennes avec leurs camarades, leurs enseignants et leurs parents.

Les aptitudes élevées (ou dons) s'observent plus facilement et directement chez de jeunes enfants, parce que l'environnement et l'apprentissage systématique n'ont exercé leur action modulatrice que d'une façon bien limitée. Cependant, on peut encore les voir à œuvre chez des adolescents et même des adultes en surveillant la facilité et la rapidité avec lesquelles les individus acquièrent de nouvelles habiletés dans un champ quelconque de l'activité humaine. Plus facile et rapide s'effectuera l'apprentissage, plus grandes seront les aptitudes naturelles. Ce sont ces habiletés naturelles que beaucoup de non-spécialistes nomment "talent" ou, plus justement "talent naturel".

TALENTS

Tel que définis dans ce modèle, les talents émergent progressivement par la transformation progressive des aptitudes élevées en ces habiletés bien entraînées et systématiquement développées qui caractérisent un champ quelconque de l'activité humaine. Il existe une très grande diversité de tels champs ; la Figure 1 illustre quelques-uns des nombreux champs de talent accessibles aux jeunes d'âge scolaire. Une même habileté naturelle peut s'exprimer de plusieurs façons différentes, selon le champ d'activité adopté par l'individu. Par exemple, la dextérité manuelle, une aptitude physique, peut être entraînée pour devenir la virtuosité du pianiste, la dextérité du peintre ou le talent de l'amateur de jeux vidéo. De même, cette habileté naturelle qu'est l'intelligence peut se spécialiser pour devenir le raisonnement scientifique du chimiste, l'analyse du joueur d'échecs ou la planification stratégique de l'athlète.

DÉVELOPPEMENT DES TALENTS

Dans le MDDT, les aptitudes ou habiletés naturelles élevées jouent le rôle de "matière brute" ou *d'éléments constitutifs* des talents. Il s'ensuit de cette relation que le talent implique presque nécessairement la présence d'habiletés naturelles nettement supérieures à la moyenne ; on ne peut espérer devenir très talentueux sans être doué. Cependant, l'inverse n'est pas vrai : il est fort possible que des aptitudes nettement supérieures à la moyenne ne se transforment pas en talents, comme en témoigne ce phénomène bien connu de la sous-performance scolaire chez des jeunes intellectuellement doués. Le processus développemental du talent s'enclenche lorsque l'enfant ou l'adolescent s'engage dans des activités systématiques *d'apprentissage, d'entraînement et d'exercice*. Plus on vise un niveau élevé de talent, plus ces activités devront être exercées intensément.

CATALYSEURS INTRAPERSONNELS

Ce processus développemental est facilité (ou entravé) par l'action de deux types de catalyseurs : *intrapersonnels* et *environnementaux*. Les catalyseurs intrapersonnels se subdivisent en composantes physiques et psychologiques, toutes deux sous le contrôle partiel de bagage héréditaire. Parmi les facteurs psychologiques, la motivation et la volition jouent un rôle crucial en initiant

la démarche développementale, en la guidant, ainsi qu'en la soutenant face aux obstacles, à l'ennui et aux échecs occasionnels. Des prédispositions héréditaires à se comporter de certaines façons (le tempérament), ainsi que des styles acquis de comportement (traits de personnalité, désordres affectifs), contribuent également de façon significative à supporter et stimuler, ou encore à ralentir ou entraver, le développement des talents.

CATALYSEURS ENVIRONNEMENTAUX

L'environnement manifeste son action significative de plusieurs façons différentes. Le *milieu* exerce son influence tout autant à un niveau macroscopique (e.g., géographique, démographique, sociologique) qu'à un niveau microscopique (taille de la famille, personnalité des parents et style de parentale, statut socio-économique de la famille). De nombreuses *personnes*, non seulement les parents et les enseignants, mais aussi la fratrie et les camarades, peuvent exercer une action positive ou négative sur le développement du talent. Les programmes d'enrichissement à l'intérieur ou à l'extérieur du milieu scolaire, appartiennent à la catégorie des *interventions* ; ils constituent un type d'intervention plus systématique pour appuyer le processus de développement des talents. Enfin, des *événements significatifs* (la mort d'un parent, l'obtention d'un prix ou d'une bourse, un accident ou une maladie) peuvent avoir un impact majeur, positif ou négatif, sur le développement des talents.

HASARD

On pourrait ajouter la chance comme cinquième facteur environnemental ; mais, à strictement parler, il s'agit plutôt d'une caractéristique qui colore certains des éléments placés dans les quatre autres catégories (par exemple, la chance d'être né dans une certaine famille, d'avoir reçu tel bagage génétique, de fréquenter une école de quartier qui offre des activités d'enrichissement pour les élèves plus précoces). Le hasard joue aussi un rôle central dans la constitution du bagage génétique de chaque individu.

PRÉVALENCE

Toute définition de concepts normatifs doit spécifier dans quelle mesure les sujets s'écartent de la norme et ce que cela signifie sur le plan de la prévalence de la population qui reçoit l'étiquette normative. Dans le MDDT, les seuils pour la douance et le talent sont tous deux placés au 90e centile (environ 1,3 écarts types au-dessus de la moyenne) ; en d'autres mots, ceux et celles qui font partie du 10% supérieur d'un groupe de référence approprié sur le plan de leurs aptitudes ou de leurs performances (pour le talent) méritent de recevoir l'étiquette correspondante.

NIVEAUX

Il faut cependant noter que ce choix d'un seuil "généreux" est contrebalancé par la reconnaissance de niveaux à l'intérieur de la population des personnes douées et talentueuses. Au sein de ce 10% de personnes "simplement" douées

ou talentueuses, le MDDT identifie quatre sous-groupes de plus en plus sélectifs, respectivement étiquetés "modérément" (le 1% supérieur), "hautement" (le 0,1% supérieur), "exceptionnellement" (1:10 000) et "extrêmement" (1:100 000). Dans le domaine cognitif, ces cinq groupes correspondent approximativement à des QI de 120, 135, 145, 155, 165.

De même que dans d'autres domaines de l'enfance exceptionnelle, le type de programme d'intervention qu'une école met sur pied pour ses élèves doués et talentueux devrait tenir compte de leur niveau de douance ou de talent, ainsi que du domaine de douance ou du champ de talent manifesté.

[Cliquez ici pour consulter un schéma illustrant le MDDT](#)

Lectures additionnelles

Gagné, F. (1993). Constructs and models pertaining to exceptional human abilities. In K. A. Heller, F. J. Monks & A. H. Passow (Eds.), *International Handbook of Research and Development of Giftedness and Talent* (pp. 63-85). Oxford: Pergamon Press.

Gagné, F. (1995). From giftedness to talent: A developmental model and its impact on the language of the field. *Roepers Review*, 18, 103-111.

Gagné, F. (1995). Hidden meanings of the "talent development" concept. *The Educational Forum*, 59, 350-362.

